

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Факультет изобразительных искусств
кафедра дизайна**

**«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе**

_____ Володин А.А.

« » 20 18 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В СРЕДЕ»

**Направление подготовки:
54.04.01 Дизайн**

Профиль – Средовой дизайн

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

**Рабочую программу разработал:
Зайнетдинов К.Ф., доцент кафедры дизайна**

Москва 2018

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель освоения дисциплины - дать знания и практические навыки по освоению графических возможностей материала, используя его свойства, научить работать с изображением как с графической и пространственной формой, пластически выражая образ темы.

Основные задачи дисциплины:

1. изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности на практической плоскости графическими средствами;
2. развитие профессиональных компетенций в области графического дизайна и способностей к самостоятельной творческой работе, включая все его составляющие: графическую часть, макет, электронную визуализацию;
3. осознание закономерностей развития дизайна как вида профессионально-творческой деятельности; овладение приемами стилистического анализа произведений различных жанров графического дизайна;
4. формирование профессионального подхода к анализу концепции проектов графического дизайна и рекламы;
5. развитие навыков креативного подхода к разработке концепции проекта на основе компетентно выполненного предпроектного анализа;
6. формирование представлений о трендах развития графического дизайна и рекламы;
7. осознание социального смысла и ответственности графического дизайна и рекламы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1: способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	знать: основные исторические этапы развития мировой художественной культуры, искусствоведческие и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии. уметь: анализировать культурологический, социально-исторический контекст произведения; владеть: умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства	1,2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-5: готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	знать: основы и закономерности визуального восприятия в изобразительном искусстве и дизайне уметь: обеспечивать в проекте решение актуальных, социально-культурных задач, в создании выразительной и	1,2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	комфортной среды владеть: принципами организации работы творческого коллектива в дизайн-проектировании		
ОПК-6: способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	знать: механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей	1,2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-10: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	знать: Современные тенденции в изобразительном искусстве и дизайне уметь: поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение владеть: методами создания художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта	1,2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-3: способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	знать: принципы композиционного формообразования различных видов изобразительного искусства и проектной графики; способы линейно конструктивного построения уметь: работать с цветом и цветовыми композициями; выразить замысел при помощи скетчинга владеть: индивидуальным творческим методом создания художественного произведения; основами академического рисунка; основами академической живописи	1,2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

ПК-5: готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	знать: как проводить пред-проектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуре и искусства уметь: выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи владеть: знаниями компьютерно- графического и объемного моделирования в дизайн-проекте; методикой планирования экспериментальной работы в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна	1,2 семестры	Текущая и промежуточн ая аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
--	--	-----------------	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Графический дизайн в среде» изучается в 1, 2 семестрах на 1 курсе.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)	3 (108)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	25	15	10
- лекции (Л)	10	5	5
- семинарские занятия (СЗ)	15	10	5
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	191	93	98
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачёт с оценкой	зачет	зачет с оценкой

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудо ёмкос ть	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Книжный макет (титул журнала);	45			4			41
2	Тема 2. Рекламный и информационный плакат;	44			4			40
3	Тема 3. Серия плакатов на заданную тему;	63			8			55
4	Тема 4. Серия плакатов на свободную тему;	64			9			55
	Итого (ак. ч.)	216			25			191

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций		Типовые контрольные задания
ОПК-1: способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	знать: основные исторические этапы развития мировой художественной культуры, искусствоведческие и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии. уметь: анализировать культурологический, социально-исторический контекст произведения; владеть: умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	1. Работа над концепцией проектного решения; 2. Композиционное построение; 3. Креативное, не стандартное решение; 4. Работа с техническим заданием; 5. Выполнение рабочих эскизов; 6. Сбор необходимой Информации; 8. Перевод в цифровое изображение; 9. Грамотная подача материала; 10. Изучение отечественного и зарубежного опыта 11. Проектная графика
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
ОПК-5: готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	знать: основы и закономерности визуального восприятия в изобразительном искусстве и дизайне уметь: обеспечивать в проекте решение актуальных, социально-культурных задач, в создании выразительной и комфортной среды владеть: принципами организации работы творческого коллектива в дизайн-проектировании	Зачтено	Выполнен полный объём работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, допускаются небольшие недочёты	
		незачтено	Обучающийся не обладает достаточными знаниями по изучаемой проблематике	

ОПК-6: способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	знать: механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы;
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике
ПК-3: способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.	знать: важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования дизайн-среды уметь: объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; интегрировать в проекте различные творческие концепции владеть: навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы;
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции

		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
ПК-5: готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	знать: как проводить пред-проектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуре и искусства уметь: выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи владеть: знаниями компьютерно-графического и объемного моделирования в дизайн-проекте; методикой планирования экспериментальной работы в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы;	
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	

7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Графический дизайн в среде» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- семестровые задания;
- индивидуальное обсуждение эскизов;

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические задания, включающих одну или несколько задач

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.

- 2) Проведение консультаций - в течение года
- 3) Обсуждение эскизов
- 4) Семестровый просмотр

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение семестровых заданий;
- сдача зачета и зачёта с оценкой.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

2. Подготовка иллюстративного материала.

3. Проверка семестрового задания включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы.

4. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Кудряшов К.В. Архитектурная графика: учебное пособие / К.В. Кудряшова. – М.. 2006. – Инв. 59-57
2. Рочегова Н.А. Основы архитектурной композиции: курс виртуального моделирования: учебное пособие / Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. М.. 2011. – Инв. 8145
3. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В.Б. Устин. М.: АСТ: Астрель, 2009. – 254 с.: ил.

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Брызглов Н.В. Проектная графика: практикум специальность «Дизайн»: учебно-метод. пособие / Н.В. Брызглов, С.В. Воронежцев, В.Б. Логинов. – М., 2005. – Инв. 6109д
2. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 2 кн. / В.Ф. Рунге. М., 2007.
3. Ширшков И.А. Термины и понятия дизайна / И.А. Ширшков. Иркутск, 2002.
4. Элам К. Графический дизайн. Принцип сетки / К. Элам. СПб., 2014.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Графический дизайн в среде» для студентов осуществляется на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовить эскизы проектного решения.

При подготовке к занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах поставленного задания;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на занятии;
- изучите рекомендованную литературу;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на практических занятиях получить на них ответы.

В процессе работы на занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- Практическое занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, проектного мышления. Преподавателю же работа студента на занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 MAC
-Microsoft Office 2010	200

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Графический дизайн в среде» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.03.2016 года № 255 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Профиль – Средовой дизайн). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Графический дизайн в среде» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании межфакультетской кафедры дизайна от « » 2018 года протокол №

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств
Филиппов О. Л.

« » 2018 года

« » 2018 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от « » 2018 года, протокол №

Рабочую программу разработала:

Доцент кафедры дизайна

_____ Зайнетдинов К.Ф.

заведующий
кафедрой дизайна

_____ Зайнетдинов К.Ф.